**Информационные технологии в работе с редкими и ценными изданиями: опыт обработки архивных документов из фондов Научно-технической библиотеки ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет».**

*Доклад посвящен вопросам прикладного использования АИБС ИРБИС для работы с документами архивного фонда. Показаны причины выбора документов из личного архивного фонда Ильяса Бахшиша для проведения научного исследования. Представлена технология создания электронного ресурса, показана адаптация программы к потребностям пользователя. Предпринята попытка привлечения внимания к проблемам введения в научный оборот архивных документов при помощи информационных технологий.*

БИБЛИОТЕКА, АРХИВ, ФОНД, ИССЛЕДОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ, ИРБИС, ИНФОРМАЦИЯ, ИЛЬЯС БАХШИШ, КИПУ, УНИВЕРСИТЕТ, МУЗЫКА, ИСТОРИЯ, НАУКА, ИССЛЕДОВАНИЕ, БАЗА ДАННЫХ, КАТАЛОГ, ОПИСАНИЕ, КРЫМ, СИМФЕРОПОЛЬ, НАСЛЕДИЕ

**Using informational technologies in operation with rare and valuable issues: processing archive documents storing in collections of Scientific and Technical Library of High Education of the Republic of Crimea “Crimean Engineering and Pedagogical University”.**

**Gulnara Adzhisalieva, Director of Scientific and Technical Library of High Education of the Republic of Crimea “Crimean Engineering and Pedagogical University”**

*The report focuses on applied using AIBS IRBIS while working with archive documents. The author describes reasons of selection documents from Ilias Bakhshish private archive for providing science research. The technology of creating electronic resource and adaptation of the software to user’s needs are shown. The article attracts an attention to problems of introduction archive documents to scientific revolution using information technologies.*

В настоящее время в нашей библиотеке проводится исследование, направленное на изучение научного наследия Ильяса Бахшиша (1913 – 2000 гг.) — одного из основоположников крымскотатарской классической музыки, талантливого композитора, члена Союза композиторов СССР, заслуженного деятеля искусств Украины.

Ильяс Бахшиш является патриархом крымскотатарской музыки, так как он был одним из первых композиторов, давший старт зарождению крымскотатарской музыкальной классики. Народные мелодии, поэзия, литература, история – все это вдохновляло его на создание музыкальных шедевров. Это выдающийся композитор современности. Он был известным дирижёром, наставником молодых музыкантов.

Ильяс Бахшиш родился 23 марта 1913 года в городе Симферополь. В то время его родители, отец Темиркъая Бахшыш огълу и мать Асибе Самедин къызы, жили на улице Кантарная (ныне ул. А. Чехова). Начальное образование он получил в религиозной школе, в которой обучался в период с 1919 по 1921 годы. Общеобразовательную школу он закончил в 1931 году. С самого детства он очень любил музыку, играл на нескольких музыкальных инструментах — мандолине, скрипке и фортепиано. Первым учителем музыки его стал известный в Крыму музыкант Фазыл Чергеев.

В 1934 году Ильяс Бахшиш поступил в Симферопольский музыкальный техникум. Здесь его преподавателями стали ученик великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова Иван Иванович Чернов, прекрасный пианист и дирижер Александр Оскарович Сатановский и многие другие талантливые музыканты того времени.

Будучи студентом, Ильяс Бахшиш работал диктором на крымском радио, а после окончания техникума в 1937 году его назначили на должность главного музыкального редактора радиокомитета.

Первые произведения композитора, написанные еще в 1933 году, исполнялись на крымском радио. В период с 1933 по 1941 годы им была написана музыка к более тридцати стихотворениям известных крымскотатарских поэтов таких как — Шамиль Алядин, Эшреф Шемьи-Заде, Решит Мурат, Ибраим Бахшиш и многих других авторов.

В 1940 году Ильяс Бахшиш становится председателем недавно созданного Союза композиторов Крыма. В Крымскотатарском музыкально-драматическом театре он приобретает известность автора целого ряда произведений разных жанров. С его именем связаны вокальные миниатюры, хоровые обработки народных песен, увертюры, а также сюиты на крымскотатарские народные темы для симфонического оркестра. Он пишет музыку к различным спектаклям крымскотатарского драматического театра — «Арзы къыз», «Насреддин Ходжа», «Алтын бешик», «Бахчисарайский фонтан» и др.

В годы немецкой оккупации Крыма он вместе с труппой был угнан на каторжные работы в Румынию, а в 1944 году депортирован в Узбекистан.

В Узбекистане композитор до 1956 года занимал должность заведующего музыкальной частью Ферганского узбекского и русского драматического театров. Затем он переезжает в Ташкент, где работает в новом тогда крымскотатарском ансамбле «Хайтарма». В 1988 году становится членом Союза композиторов СССР.

В Крым Ильяс Бахшиш вернулся в 1989 году. Его заветной мечтой стало возрождение Крымскотатарского музыкально-драматического театра. Именно благодаря стараниям композитора и его единомышленников театр в Симферополе был возрожден, а его художественным руководителем стал лично Ильяс Бахшиш.

Работа в театре раскрыла талант, трудолюбие и творческую индивидуальность композитора во всей своей полноте. Он пишет прекрасную самобытную музыку к спектаклям, а также проявляет высокие организаторские способности и профессионализм.

Еще при жизни композитора был издан сборник «Крымскотатарские народные песни», в который вошли 50 из более 500 произведений композитора. Эти сокровища национальной культуры, как и все творческое наследие композитора, представляют собой огромную общечеловеческую ценность. Решением Президиума Верховной Рады Автономной Республики Крым от 7 августа 2000 года № 1330-2/2000 за значительный вклад в развитие и пропаганду многонациональной культуры и театрального искусства Крыма, создание самобытных музыкальных произведений, высокий профессионализм Ильясу Темир-Кая Бакшишеву (Бахшишу) было посмертно присвоено звание «Почетный крымчанин».

Изучение научного наследия Ильяса Бахшиша, переданного его дочерью в дар научно-технической библиотеке ГБОУВО РК КИПУ, является этапом более масштабного по своему содержанию научного исследования.

В рамках данного научного исследования библиотека начала работу по созданию электронной базы данных документов личного архивного фонда Ильяса Бахшиша. Прежде всего документы фонда были распределены по группам и категориям. Нашей задачей являлось создание базы данных, предоставляющей максимально полную и развернутую информацию об имеющихся источниках.

Документальное наследие Ильяса Бахшиша включает в себя:

— рукописи произведений композитора;

— частную книжную коллекцию раритетных изданий по истории, культуре и искусству крымских татар;

— личный архив документов;

— издания самого Ильяса Бахшиша (с дарственной надписью);

— книги о нем;

— статьи из периодических изданий;

— программы его спектаклей и концертов;

— материал по истории создания крымскотатарского музыкально-драматического театра;

— материалы о крымскотатарском ансамбле «Хайтарма»;

— материалы крымскотатарского фольклора, которые он собирал и записывал в течение всей жизни, начиная с 1933 года.

В 2013 году начата работа по изучению исторической судьбы научного наследия и его современного состояния. В данный момент продолжается исследование и научная обработка рукописного фонда Ильяса Бахшиша в фонде библиотеки, которая осуществляется при помощи автоматизированной системы ИРБИС. В качестве программного обеспечения для составления электронного каталога документов архивного фонда и была выбрана автоматизированная система «ИРБИС». Очень важным моментом в пользу ИРБИСа стала возможность привязки к библиографическим записям электронных цифровых копий, иллюстраций, ссылок на оригинал.

Для проведения запланированной работы потребовалось приспособить поля программы для работы с архивными документами. В выборе полей мы руководствовались рядом нормативных и методических документов для академической архивной системы. Кроме того, исходя из цели исследования, предварительно был создан образ групп информации, а также образ результатов поиска.

Для составления базы данных архива важными являются поля, которые отображают характерные данные содержащихся в ней документов. Поля должны содержать сведения о номере и названии фонда, нумерации описи, заглавии, виде и языке документа, способе его воспроизведения, количестве единиц хранения и страниц, датах выпуска и ввода документов в систему, наличии примечаний, принадлежности к той или иной отрасли. Таким образом, запись архивного документа должна отражать информацию о составе и структуре фонда, раскрывать основное содержание дела, его характерные особенности.

Основным информационно-содержащим показателем при каталогизации архивных документов является «Заглавие документа». Эти данные вносятся в поле: Заглавие. Далее последовательно заполняются следующие информационно-содержащие поля:

Объем.

910: Сведения об экземплярах.

101: Язык основного текста.

902: Держатель документа.

951: Ссылка: внешний объект.

Важные сведения при описании особенностей архивного документа вносятся в поля во вкладке «Редкие». Также основную информацию о принадлежности документа к тому или иному архивному фонду носят некоторые другие поля АИБС ИРБИС:

606: Предметная рубрика.

607: Географическая рубрика.

600: Персоналия – имя лица.

601: Персоналия – коллектив.

327: Примечания о содержании.

106: Физическая форма: бумажный носитель.

Но для некоторых архивных документов имеющихся в системе полей оказалось недостаточно. В этом случае имеющиеся в наличии наиболее подходящие к конкретному виду данных разделы были переименованы в необходимые. Так, например:

«Область серии» используется как «Название фонда» для отображения этой информации на каталожной карточке.

 А поля 906 и 908, занимая на каталожной карточке ту же позицию, что систематический шифр и авторский знак, сразу указывают на место хранения документа.

Также при описании архивных материалов важными являются и некоторые другие поля:

В поле 900: «Вид документа» подполя «Тип документа», «Вид документа» и «Характер документа» содержат сведения о библиографических данных, видах и содержательных характеристиках документов. Например, научные и творческие материалы, подготовительные материалы к научным трудам, рецензии, материалы общественной и служебной деятельности, переписка, фотодокументы, изобразительные материалы, материалы других лиц и учреждений, статьи из газет, редакторский вариант книги или сборника, картографические документы.

В процессе работы важным моментом стало отражение в базе данных способа воспроизведения документа (рукопись, машинописный текст).

Также следует выделить значение поля 951: «Ссылка: внешний объект», которое дает возможность привязать к базе данных полнотекстовые оцифрованные копии документов, иллюстрации и фотоматериалы, что способствует сохранности документов и сокращает время на получение их электронных копий.

Представляется интересной возможность объединения документов личного архивного фонда и книжного собрания при использовании поля 488: «Другие связанные издания». Это демонстрирует широкие возможности программы ИРБИС, которые в будущем могут быть использованы для связи книжного и архивного фондов.

Таким образом, проведение пробной обработки небольшого массива документов, разнообразных по характеру, позволило адаптировать стандартную схему электронного описания документа в автоматизированной системе ИРБИС для описания архивного документа. Разумеется, полученную схему нельзя считать окончательной, так как при обработке больших массивов документов могут выявиться определенные недостатки первоначального плана, недостающие поля или подполя, которые необходимо будет заполнить дополнительно.

В будущем на основе базы данных архива станет возможным создание тематических и именных каталогов, а также других сборников изобразительных или иных документов из тематических коллекций.

Таким образом, проделанная работа позволит расширить информационное обслуживание студентов и преподавателей Крымского инженерно-педагогического университета. Созданная база данных со временем предоставит возможность подключения и обращения к сводной базе данных личных собраний ученых, известных общественных деятелей, что способствует преумножению культурного наследия страны.

Гульнара Аджисалиева,

директор научно-технической библиотеки

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»