
ОГЛАВЛЕНИЕ

КРАСОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЖИВОПИСИ

ВВЕДЕНИЕ	5
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КРАСКАХ	11
МИНЕРАЛЬНЫЕ КРАСКИ	19
I группа. Известковые краски	21
<i>Известь — 21. Мел — 22. Гипс — 23</i>	
II группа. Железные краски.....	24
Краски натурального происхождения.....	26
<i>Желтые охры — 26. Тердесиенна — 28. Красные охры — 29.</i>	
<i>Зеленая земля — 30. Умбра — 32</i>	
Краски искусственного происхождения	32
<i>Марсы — 32. Английская красная, капут-мортум, красный ван-дик, помпейская и др. — 33. Синие железные краски — 34</i>	
III группа. Свинцовые краски	36
Свинцовые белила — 37. Массикот — 41. Сурик — 42	
Хромовосвинцовые соединения	42
<i>Хромы желтые, оранжевые и красные — 42. Неаполитанская желтая — 44. Кассельская желтая — 46</i>	
IV группа. Ртутные краски	46
<i>Киноварь — 46. Киноварь-экарлат — 52. Минеральная желтая — 52</i>	
V группа. Баритовые краски	52
<i>Тяжелый шпат — 52. Баритовые белила — 53. Баритовая желтая — 54</i>	
VI группа. Медные краски	55
<i>Голубец — 56. Малахитовая зелень — 57. Брауншвейгская зелень — 57. Бременская зелень — 57. Французская зелень — 57. Шеллева зелень — 58. Швейфуртская зелень — 58. Зеленая Поля Веронеза — 59. Флорентинская коричневая — 59</i>	
VII группа. Кобальтовые краски.....	59
<i>Синий кобальт — 60. Зеленый кобальт — 61. Церулеум — 62. Фиолетовый кобальт — 62. Ауреолин — 62</i>	
VIII группа. Ультрамариновые краски	63
<i>Натуральный ультрамарин — 65. Искусственный ультрамарин — 65. Зеленый ультрамарин — 67. Фиолетовый ультрамарин — 67.</i>	

IX группа. Кадмиевые краски	67
<i>Желтый и оранжевый кадмии — 68. Красный кадмий — 70</i>	
X группа. Цинковые краски.....	71
<i>Цинковые белила — 71. Желтая цинковая — 74. Литопон — 75</i>	
XI группа. Хромовые зеленые краски.....	76
<i>Зеленый хром — 77. Изумрудная зелень — 78.</i> <i>Желтая стронциевая — 78</i>	
XII группа. Краски различного минерального происхождения.....	79
<i>Желтый аурипигмент — 79. Красный аурипигмент — 79.</i> <i>Сурьмяная киноварь — 80. Минеральная фиолетовая — 80.</i> <i>Титановые белила — 80. Белая глина — 81</i>	
XIII группа. Составные краски	82
<i>Нейтральтинт — 82. Зеленая киноварь — 82.</i> <i>Постоянная зелень — 83. Желтая брильянтовая — 83</i>	

ОРГАНИЧЕСКИЕ КРАСКИ

Натуральные краски органического происхождения.....

Краски растительного и животного происхождения (соки, вытяжки растений и пр.)	84
<i>Индийская желтая — 86. Крапп-лаки — 88. Кармин — 91</i>	

Растительные лаки различных цветов	92
<i>Гумми-гут — 93. Индиго — 94. Сепия — 95</i>	

Битуминозные вещества	95
<i>Асфальт — 95. Мумия египетская — 96.</i> <i>Коричневая кассельская и кельнская земли — 97</i>	

Угольные краски	97
<i>Слоновая кость — 98. Жженая кость — 99.</i> <i>Виноградная и персиковая черные — 99. Бистр — 100</i>	

Искусственные органические краски

<i>Сольферино, маджента и пурпур импераль — 104.</i> <i>Ализариновый крапп-лак — 104. Краски «Эйлидо» — 106</i>	100
--	-----

Прочные и непрочные смешения красок.....

Краски, наиболее устойчивые в смесях	110
Краски достаточной устойчивости.....	110
Краски малостойкие и нестойкие	110
Непрочные смешения красок	112
<i>По Лаппарану — 112. По Хиллигу — 112. По Рербергу — 112.</i> <i>Масляные краски — 113. Гуашь — 114</i>	

АКВАРЕЛЬ, ТЕМПЕРА, ПАСТЕЛЬ И РИСУНОК

АКВАРЕЛЬ

ВВЕДЕНИЕ.....

Состав акварели.....

<i>Твердые плиточные краски — 122. Китайская тушь — 123.</i> <i>Мягкие краски — 124. Медовые краски — 125. Гуашь — 126</i>	119
---	-----

Красочный материал акварели.....	128
Бумага для акварели	134
Живопись акварелью	137
<i>Живопись чистой акварелью — 137. Живопись гуашью — 139</i>	
Материалы акварельной живописи.....	139
<i>Палитры и кисти — 139. Доски и стираторы — 140</i>	
Сохранение произведений акварели.....	141
КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ И ТЕМПЕРА	143
Клеевая живопись.....	143
Грунты	146
Клеевой грунт	147
Казеиновый грунт.....	147
Темпера	147
Старинная темпера	149
Состав темперы	150
Грунт	155
Живопись старинной темперой.....	158
<i>Покрывание темперы лаком — 163</i>	
Современная темпера	165
Состав современной темперы	169
<i>Яичная темпера — 169. Темпера П. Кеммерера — 169.</i>	
<i>Темпера М. Дёрнера — 170. Яичная темпера менее жирная — 171.</i>	
<i>Темпера Иенике — 171. Казеиновая темпера — 172.</i>	
<i>Темпера М. Дёрнера — 172. Гуммиарабиковая темпера — 173.</i>	
<i>Темпера А. Бёклина — 174</i>	
Приготовление красок.....	175
Грунт	178
Живопись современной темперой.....	179
<i>Живопись чистой темперой — 179. Смешанный способ</i>	
<i>живописи — 182. Покрывание темперы лаком — 183.</i>	
<i>Палитры и кисти — 183. Заключение — 184</i>	
Клей и другие материалы акварели и темперы	185
<i>Консервирующие вещества — 191</i>	
РИСУНОК И ПАСТЕЛЬ	193
Рисунок.....	193
Материалы рисунка	193
<i>Уголь — 193. Графит — 194. Сангин — 195. Французский</i>	
<i>карандаш — 196. Соус — 196. Мел — 197. Бумага — 197</i>	
Закрепление рисунков.....	198
<i>Водные фиксативы — 200. Спиртовые и прочие фиксативы — 201</i>	
Пастель	202
Состав пастели	203
<i>Пастель В. Оствальда — 203</i>	
Грунт	205

Закрепление пастели.....	206
Методы работы пастелью	207
Прочность пастели	207
Новые виды пастели.....	208



МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

МАСЛА	211
Введение.....	211
Общие сведения о маслах, применяющихся в живописи	214
Высыхающие жирные масла и процесс их затвердевания	216
<i>Льняное масло — 221. Маковое масло — 224.</i>	
<i>Ореховое масло — 226. Подсолнечное масло — 227</i>	
Очистка, отбелка и сгущение жирных масел.....	229
Сгущенные масла	232
<i>Оксидированные масла — 233. Полимеризованные масла — 234</i>	
Средства, ускоряющие высыхание масла и масляных красок	235
<i>Олифы — 236. Сикативы — 239</i>	
Средства, замедляющие высыхание масла и масляных красок	242
Разжижители масла и масляных красок	244
Масляные краски.....	247
Палитра красок масляной живописи	255
Трещины в слоях масляной живописи	258
Вздухлость масляных красок и средства против нее	262
Потемнение, пожелтение и другие изменения тона в масляной живописи	267
Различные методы масляной живописи	270
Живопись «алла прима» (alla prima).....	272
Многослойная живопись.....	275
Подмалевок	276
Лессировки.....	282
Исправления.....	285
СМОЛЫ И ЛАКИ.....	287
Смолы	287
Твердые смолы	289
<i>Янтарь — 289. Копалы — 289</i>	
Смолы средней твердости	292
<i>Сандарак — 292. Масстика (Mastix) — 294.</i>	
<i>Шеллак (гумми-лак) — 295</i>	
Бальзамы	296
<i>Терпентин — 296. Бальзам — 297</i>	
Воск, парафин и церезин.....	299
<i>Воск — 299. Парафин — 300. Церезин — 301</i>	
Растворители смол	301

Лаки	304
Лаки для ретуши	304
Лаки для живописи	304
Картинные лаки	308
<i>Мастичный лак — 309. Даммаровый лак — 309</i>	
Масляно-лаковые и другие краски	311
Веймарские краски	315
Матовые масляные краски	315
Эмульсионные краски Мароже и Мурие Малуфа	317
Краски Вибера	319
Прочность масляной живописи	320
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГРУНТА И ИХ ГРУНТОВКА	332
Материалы для грунта	332
Металлы	332
Дерево	333
Картон	335
Линолеум	335
Стекло	336
Холст	336
Клей животного происхождения	338
Средства, служащие для закрепления животного клея	341
Клей растительного происхождения	342
Грунты	343
<i>Масляный грунт — 344. Клеевой грунт — 347. Желатиновый грунт для картона и дерева — 350. Клеевой грунт (левкас) для картона и дерева — 350. Левкас с гипсом — 351. Клеевой грунт для холста — 351. Грунт с клейстером — 352. Эмульсионный грунт — 352. Клеевой эмульсионный грунт — 354. Клеевой эмульсионный грунт с яйцом — 354. Веймарский грунт — 355. Желатиновый эмульсионный грунт — 355. Казеиновый грунт с маслом — 355. Грунт Вибера — 356. Яично-масляные грунты — 356. Эмульсионный грунт с тубиковыми цинковыми белилами — 356</i>	
Различные методы пользования клеевыми грунтами	357
Цвет грунта	358
Палитры, кисти и пр.	358
Палитры	358
Кисти	359
Шпатели и скребки	361
Куранты и плита для растирания красок	361
ДОБАВЛЕНИЯ	363
<i>К процессу высыхания жирных масел — 363. Французский и русский скипидары — 364. К разделу «Масляные краски» — 364. К разделу «Грунты» — 366</i>	

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

ВВЕДЕНИЕ	369
ПОСТУПАТЕЛЬНЫЙ ХОД РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ	375
Живопись древних времен	375
Средние века и Ренессанс	380
МАТЕРИАЛЫ ЖИВОПИСИ	388
Материалы живописи и их грунтовка	388
<i>Камень — 388. Штукатурка — 388. Металл — 390.</i> <i>Стекло — 390. Дерево — 391. Холст — 392</i>	
Грунты на дереве и холсте	392
Масла	399
<i>Сикативное масло Ван-Дика (Из собрания рецептов</i> <i>XVII столетия) — 403. Масло Митенса — 403. Масло</i> <i>Диттериха Кейсса — 403. Масло Ван-Зоммера — 403</i>	
Лаки	406
Красочный материал	412
<i>Краски древности — 413. Краски средних веков и Ренессанса — 414</i>	
ЖИВОПИСЬ	418
Темпера	418
Смешанный способ живописи	420
Фламандский метод живописи масляными красками.....	421
Итальянская манера масляной живописи.....	425
Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров	432
<i>Цвет грунта и его значение — 434. Подмалевок по белому</i> <i>грунту — 435. Подмалевок по серому грунту — 436. Подмалевок</i> <i>на цветных грунтах — 436. Живопись — 436. Лессировка — 437</i>	
Долговечность старинной живописи	438
<i>Хартия Гандского гроссмейстерства XIV столетия — 440.</i> <i>Устав живописцев города Парижа 1391 года — 440. Статут</i> <i>сиенских живописцев 1355 года — 440. Регламент братства св.</i> <i>Луки в Лионе — 440.</i>	
ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ РАЗЛИЧНЫХ МАСТЕРОВ	443
Леонардо да Винчи	443
Джорджоне и Тициан	444
Рафаэль	446
Корреджио.....	447
Тинторетто.....	447
П. Веронезе	447
Рубенс	448

Ван-Дик	451
Рембрандт.....	453
Веласкес и Мурильо	456
Франс Хальс.....	457
Греко (Доменико Теотокопули)	458

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

ВВЕДЕНИЕ	463
ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	465
Строительные материалы.....	465
Строевой кирпич.....	465
Песок.....	466
Алебастр (гипс)	467
Известь	467
Цемент.....	473
Растворы	475
ЖИВОПИСЬ	482
Масляная живопись	482
Стены и их подготовка.....	486
Живопись.....	489
Клеевая живопись.....	490
Темпера	493
Яичная желтковая темпера	496
Темпера на цельном яйце.....	497
Яичная темпера с искусственной эмульсией	498
Казеиновая темпера	499
Подготовка стен	500
ФРЕСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ	503
Краткий исторический обзор	503
Итальянская фреска.....	518
Терминология фрески	520
Подготовка стен	521
Краски	526
Живопись по свежей штукатурке («A buon fresco»)	532
Ретушь фрески	543
Прочность фрески.....	546
Византийская и русская фресковая живопись	548
Живопись по твердой штукатурке («Fresco a secco»)	551
Казеиново-известковая живопись.....	553

СИЛИКАТНАЯ И ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ	558
Силикатная живопись	558
Растворимое стекло.....	558
Стереохромия.....	560
Минеральная живопись	561
<i>«Живописные краски» — 562. «Декоративные краски» — 564</i>	
Восковая живопись	566
Технология пчелиного воска	567
Техника восковой живописи	569
Выбор техники стеной живописи.....	575



Дмитрий Иосифович КИПЛИК

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ

Учебное пособие для СПО

Dmitry Iosifovich KIPLIK

TECHNIQUE OF PAINTING

Textbook for SVE

12+

Верстка *Д. А. Петров*

Корректоры *О. Д. Камнева, Е. В. Тарасова*

ЛР № 065466 от 21.10.97.

Гигиенический сертификат № 78.01.10.953.П.1028
от 14.04.2016 г., выдан ЦГСЭН в СПб.

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ».

www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru

196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.

Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72;

Издательство «ЛАНЬ».

lan@lanbook.ru; www.lanbook.com

196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.

Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.

Книги Издательства «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

можно приобрести в оптовых книоторговых организациях:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ООО «Лань-Трейд»

196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А,

тел./факс: (812) 412-54-93,

тел.: (812) 412-85-78, (812) 412-14-45, 412-85-82, 412-85-91;

trade@lanbook.ru

www.lanbook.com

пункт меню «Где купить»

раздел «Прайс-листы, каталоги»

МОСКВА. ООО «Лань-Пресс»

109387, Москва, ул. Летняя, д. 6,

тел.: (499) 722-72-30, (495) 647-40-77

lanpress@lanbook.ru

КРАСНОДАР. ООО «Лань-Юг»

350901, Краснодар, ул. Жлобы, 1/1, тел.: (861) 274-10-35;

lankrd98@mail.ru

Магазин электронных книг

Global F5: <http://globalf5.com/>

Подписано в печать 04.11.20.

Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 84×108^{1/32}.

Усл. п. л. 31,08. Тираж 30 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов
в типографии «Т8».