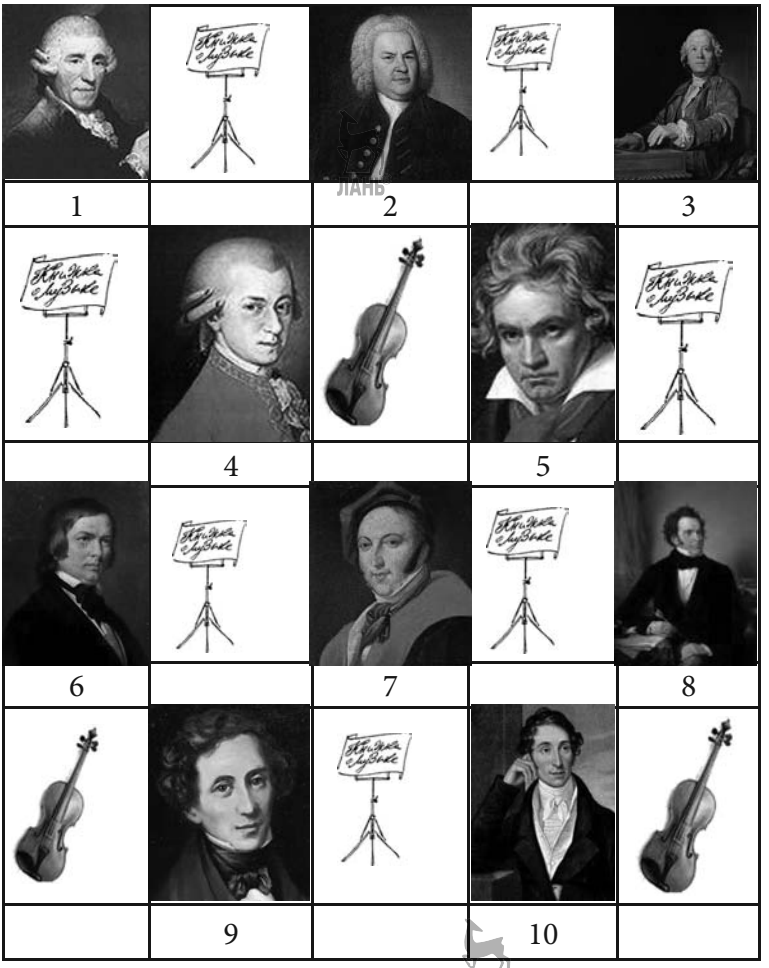
РАЗДЕЛ VI

ЗАДАЧИ. РЕБУСЫ. КРОССВОРДЫ

НАЗОВИТЕ ИМЕНА КОМПОЗИТОРОВ



ЛАНЬ

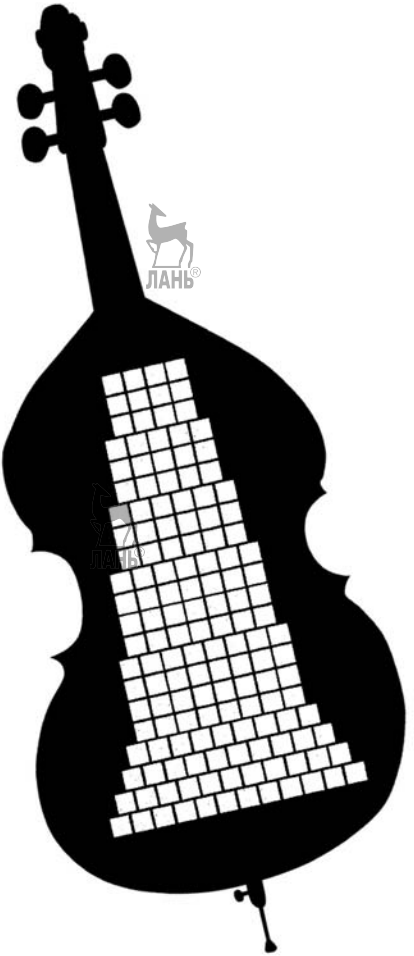
ВАРИАНТЫ ОТВЕТА

1. И.С.Бах 2. Й.Гайдн 3. В.А.Моцарт 4. Л. Бетховен 5. Ф.Шуберт 6. Д.Россини 7. Р.Шуман 8. Ф.Мендельсон 9. К.М.Вебер 10. К.В.Глюк

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Напишите названия инструментов симфонического оркестра



НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

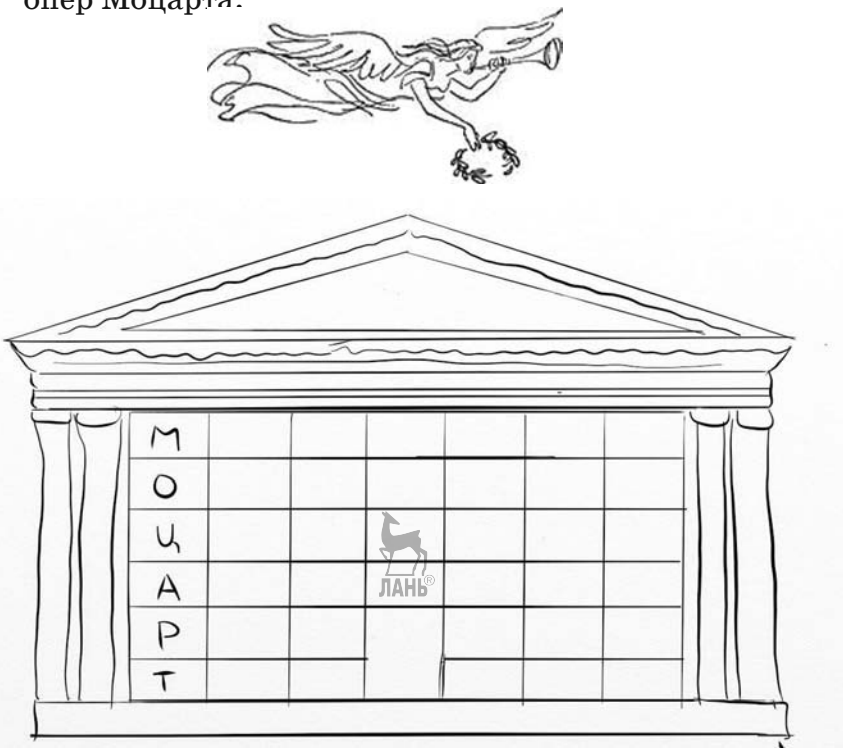
1. Allegro molto
2. Allegro con brio
3. Allegro molto
4. Vivo
5. Allegro
6. Allegro con brio
7. Allegro molto
8. Allegro molto
9. Andante grazioso
10. Allegro

1. **Бах.** *Инвенция*
2. **Гайдн.** *Симф. № 103 (I часть, Г. П.*
3. **Гайдн.** *Симф. № 103 (I часть, П. П.*
4. **Моцарт.** *Симф. № 4((I часть, Г. П*
5. **Моцарт.** *Симф. № 4((I часть, П. П*
6. **Моцарт.** *Сон. № 11 (I част*
7. **Бетховен.** *Симф.№ (I часть, Г. Г*
8. **Бетховен.** *Симф.№ (I часть, П. Г*
9. **Бетховен.** *Сон. № 8 (I часть, Г. Г*
10. **Бетховен.** *Сон. № (I часть, П. Г*

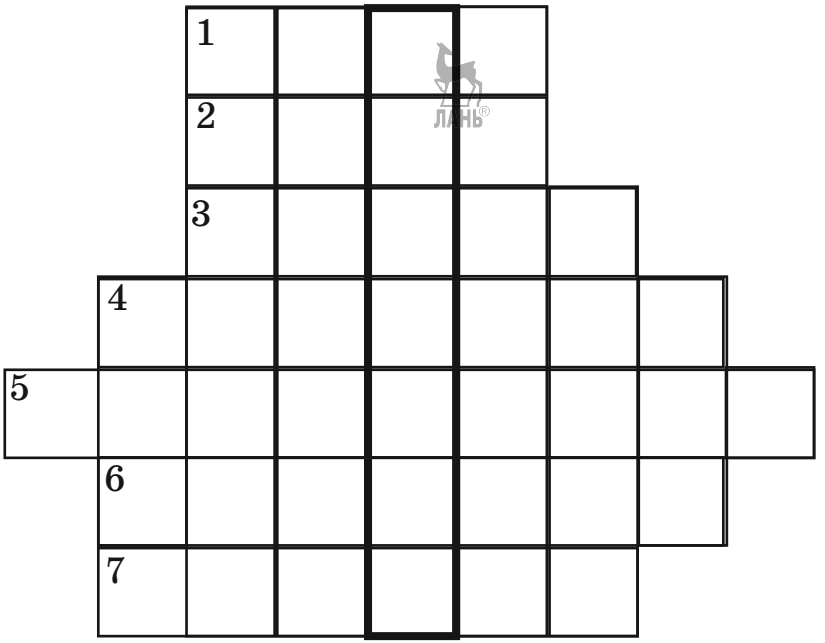
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ОПЕРЫ МОЦАРТА. КРОССВОРД

Впишите в клетки по горизонтали имена героев опер Моцарта.



ЙОЗЕФ ГАЙДН. КРОССВОРД



1. Симфония Гайдна.
2. Оперный композитор, современник Гайдна.
3. Деревня, где родился композитор.
4. Композитор, певец, у которого Гайдн брал уроки вокала.
5. Венгерский князь, меломан, на службе у которого долгое время находился Гайдн.
6. Менуэт, который, как свидетельствует легенда, был написан в качестве свадебного подарка для дочери мясника.

7. Один из номеров оратории «Времена года», рисующий музыкальную картину разбушевавшейся стихии.

Если вы правильно заполнили клетки по горизонтали, то в выделенном слове по вертикали прочтете название одной из симфоний Гайдна.

ВТОРОЙ КУРС

РАЗДЕЛ VII

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XIX-XX ВЕК ПЕРСОНАЛИИ.

ФРЕДЕРИК ШОПЕН

1. «Шапки долой, господа! Перед вами Гений!» – этими словами приветствовал юного Шопена:
   а) Л. Бетховен б) Р. Шуман в) Д. Россини

2. Историческое событие, сыгравшее трагическую роль в судьбе композитора:
   а) война 1812 года б) восстание в Польше
   в) Лионское восстание

3. Верно ли утверждение о том, что Шопен писал только для фортепиано:
   а) Да б) Нет

4. Название «Революционный» дал этюду №12:
   а) композитор б) Л. Бетховен в) Ф. Лист

5. В цикле прелюдий пьесы расположены:
   а) по квинтовому кругу б) по тонам в) по полутонам.

6. Свободное ускорение и замедление темпа в музыке Шопена называется:
   а) рубато б) стаккато в) фермата

7. Третья часть 2 сонаты написана в жанре:
   а) траурного марша б) скерцо в) менуэта

8. Известная писательница, близкий друг композитора:
а) Ж.Санд б) М.Шимановская в) П.Виардо

9. Польский народный танец, которому Шопен посвятил 52 сочинения:
а) мазурка б) полонез в) краковяк

10. Вальс №7 написан в тональности:
а) cis moll б) h moll в) c moll

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ГЕКТОР БЕРЛИОЗ

1. «Гений Бетховена умер, и только Берлиоз может его возродить». Эти слова принадлежат:
а) Н. Паганини б) Р. Шуману в) Ф. Листу

2. Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение композитора:
а) Война 1812 года б) Июльская буржуазная революция 1830 года в) Лионское восстание

3. Произведение, за которое Берлиоз был удостоен Большой Римской премии:
а) «Сарданапал» б) «Смерть Орфея» в) «Король Лир»

4. Берлиоз является создателем романтической программной:
а) симфонии б) сонаты в) сюиты

5. Во 2 части «Фантастической симфонии» автор впервые вводит в партитуру оркестра:
а) колокола б) 2 арфы в) челесту

6. Во 2 части Траурно-триумфальной симфонии композитор впервые использовал солирующий:
а) фагот б) тромбон в) альт

7. Трактат Берлиоза, осуществившего реформу оркестра, является важным учебным пособием:
а) по инструментовке б) по гармонии
в) по композиции

8. В симфонии «Гарольд в Италии» лейтмотив главного героя связан с тембром:
а) фагота б) тромбона в) альта

9. В финале этой симфонии используется секвенция «Dies irae»:
а) Фантастическая б) Траурно-триумфальная
в) Гарольд в Италии

10. В 5 части «Фантастической симфонии» «хоровод ведьм» написан в форме:
а) рондо б) вариаций в) фугато

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

1. «Не будь Листа на свете, вся судьба новой музыки была бы другая». Эти слова принадлежат:
а) В. Стасову б) Р. Шуману в) А. Серову

2. Произведение, построенное на теме Ракоци – марша, революционного гимна борьбы венгерского народа:
а) Лион б) Траурное шествие в) Венгерская рапсодия №15

3. В 1823 году на публичном концерте в Вене 12-летний виртуоз был удостоен похвалы присутствующего в зале:
а) Л. Бетховена б) Й. Гайдна в) Ф. Шуберта

4. Большая часть симфонических произведений Листа была написана:
а) в Париже б) в Вене в) в Веймаре

5. Лист является создателем жанра одночастной программной симфонии, получившей название симфонической:
а) фантазии б) рапсодии в) поэмы

6. Виртуозные обработки Листа для фортепиано на темы венгерских народных песен называются:
а) баллады б) рапсодии в) этюды

7. Ладовой основой стиля «вербункош» является:
а) пентатоника б) диатоника в) «цыганская гамма»

8. Принцип монотематизма лежит в основе:
а) прелюдов б) рапсодий в) этюдов

9. Пьеса из фортепианного альбома «Годы странствий», написанная под впечатлением картины Рафаэля, называется:
а) «Мыслитель» б) «Обручение» в) «Фонтаны виллы Д, Эсте»

10. Тональность фортепианной сонаты Листа:
а) h moll б) b moll в) cis moll

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

РИХАРД ВАГНЕР

1. «Надо быть глухим ко всякой красоте музыкальной, чтобы кроме блестящей и богатейшей палитры оркестра не чувствовать в его музыке дыхание чего – то нового в искусстве...». Эти слова принадлежат:
   а) В.Стасову б) Р. Шуману в) А. Серову

2. Музыкальное образование Вагнер получил:
   а) в консерватории б) в университете
   в) нигде не учился

3. Первая опера Вагнера:
   а) «Фея» б) «Запрет любви» в) «Риенци»

4. Философ, труды которого оказали влияние на мировоззрение композитора:
   а) Шопенгауэр б) Ницше в) Кант

5. Увертюру к этой опере Лист назвал «симфонической поэмой на сюжет оперы»:

а) «Тангейзер» б) «Лоэнгрин» в) «Тристан и Изольда»

6. 4 часть оперной тетралогии «Кольцо нибелунга» называется

а) «Золото Рейна» б) «Валькирия» в) «Гибель богов»

7. «Монотонией роскоши» назвал Римский – Корсаков стиль оперы:

а) «Тангейзер» б) «Лоэнгрин» в) «Тристан и Изольда»

8. Вступление к опере «Лоэнгрин» основано на лейтмотиве:

а) Эльзы б) Чаши Грааля в) Рыцаря Грааля

9. Город, в котором проходит оперный фестиваль Вагнера:

а) Лейпциг б) Байрейт в) Веймар

10. Тональность траурного марша Зигфрида:

а) h moll б) b moll в) c moll

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ИОГАННЕС БРАМС

1. Согласны ли вы со следующим утверждением, что «среди романтиков второй половины 19 века Брамс явился наиболее последовательным продолжателем классической традиции»:
а) да б) нет

2. «Шапки долой господа, перед вами гений!» Этими словами на страницах своей газеты приветствовал Брамса:
а) Ф. Шопен б) Р. Шуман в) Г. Берлиоз

3. Музыкальный жанр, к которому композитор не обращался в своем творчестве:
а) увертюра б) опера в) хорал

4. Сочинение, которое не принадлежит Брамсу:
а) «Вариации на тему Гайдна» б) « Вариации на тему Паганини» в) «Вариации на тему Вагнера»

5. Композитор, автор статьи «О дирижировании», направленной против Брамса:
а) Ф. Лист б) Р. Вагнер в) Д. Верди

6. В финале какой симфонии Брамс использовал жанр вариации на basso-ostinato:
а) 3 симфония б) 4 симфония в) 1 симфония

7. Выдающийся скрипач и друг композитора, автор переложения «Венгерских танцев» для скрипки и фортепиано:
а) Н. Паганини б) Й. Иоахим в) Э. Ременьи

8. «Немецкий реквием» для хора, солистов и оркестра исполняется:
а) на латинский текст б) на немецкий текст

9. Свою первую симфонию Брамс написал:
а) в 25 лет б) в 36 лет в) в 43 года

10. «Венгерский танец» №1 написан в тональности:
а) h moll б) b moll в) g moll

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

1. «Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он - голос современной Италии». Эти слова принадлежат:

а) В. Стасову б) Р. Шуману в) А. Серову

2. Церковный органист, первый учитель Верди:
а) Байстрокки б) Барецци в) Лавиньи

3. Сколько опер написал Верди:
а) 10 б) 16 в) 26

4. Первая героико-историческая опера Верди, связанная с национально-освободительными идеями:
а) Набукко б) Ломбардцы в) Эрнани

5. Опера, написанная по заказу петербургского императорского театра:
а) «Трубадур» б) «Сила судьбы» в) «Макбет»

6. В память о каком великом современнике был написан «Реквием»:
а) А. Мандзони б) Д. Гарибальди
в) Д. Стреппони

7. Какой номер из оперы «Риголетто» послужил основой для фортепианной транскрипции Ф.Листа:
а) «Баллада герцога» б) «Хор придворных»
в) «Квартет»

8. Дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия называется:

а) «Застольная» б) «Заздравная» в) « Прощальный»

9. Второй лейтмотив во вступлении к опере «Аида» связан с образом:

а) Аиды б) Амнерис в) жрецов

10. Тональность заключительного дуэта Аиды и Радамеса:

а) h moll б) b moll в) Ges dur

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ШАРЛЬ ГУНО

1. «Гуно – один из немногих, которые в наше время пишут не из предвзятых теорий, а по внушению чувства». Эти слова принадлежат:

а) В. Стасову б) Р. Шуману в) П. Чайковскому

2. Произведение, за которое Гуно был удостоен Большой Римской премии:

а) «Фернан» б) «Сафо» в) «Искупление»