

Гении мировой культуры

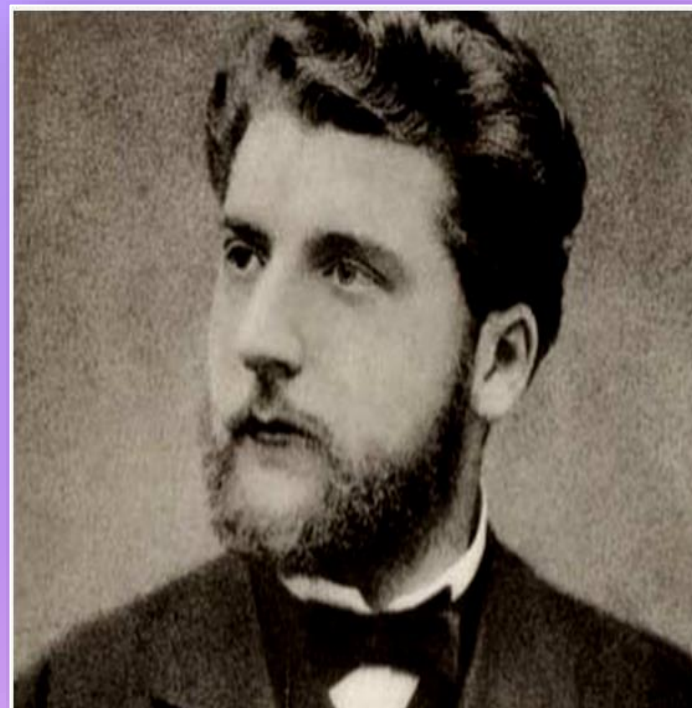


К 185-летию со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе (1838-1875)

Детство

Талантливый композитор родился в Париже 25 октября 1838 года. Родители назвали мальчика именами прославленных императоров — Александр Сезар Леопольд, а имя Жорж он получил во время обряда крещения. Его отца звали Адольф Арман Бизе, он преподавал пение. Мама — Анна Леопольдина Эмэ (в девичестве Дельсарт), пианистка.

В их доме на улице Тур д'Овень каждый день звучала музыка. Мальчику это очень нравилось. Вместо того, чтобы бегать по улице с ровесниками, Бизе занимался освоением нотной грамоты. Первые уроки игры на фортепиано он получил от матери.



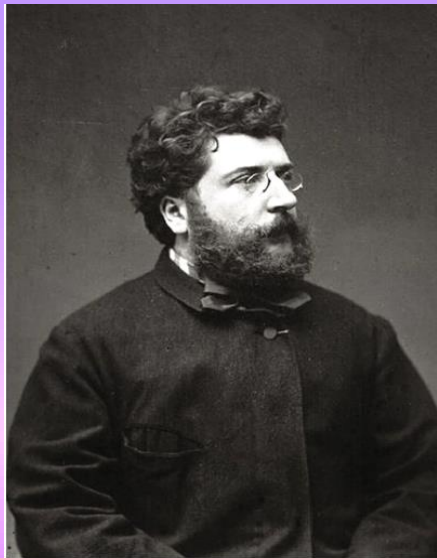
В школе шестилетний ученик полюбил чтение, но по настоянию матери, которая сумела рассмотреть у сына музыкальные способности, мальчик много часов проводил за роялем. Эти систематические занятия пошли ему на пользу – 9 октября 1848 года он стал вольным слушателем Парижской музыкальной консерватории. Его учителем стал лучший из фортепианных педагогов XIX века – Антуан Мармонтель.





Музыка

Творческая биография Бизе началась еще в консерватории. Он стал автором **«Симфонии до мажор»**, которую нашли в архиве консерватории в Париже только в 1933 году, и комической оперы **«Дом доктора»**



Впервые имя композитора публика узнала благодаря творческому конкурсу Жака Оффенбаха (хозяин театра **«Буфф-Паризьен»**). Условием соревнования было написание комедии с четырьмя героями. Победитель получал золотую медаль и 1200 франков. Жорж представил на суд жюри оперетту под названием **«Доктор Миракль»**, и разделил победу с другим участником – Шарлем Лекоком.

В 1857 году для ежегодного конкурса Академии изящных искусств начинающий композитор сочинил кантату «**Кловис и Клотильда**», стал лауреатом Римской премии, получил грант и поехал на стажировку в Рим. Бизе очаровала красота Италии, он увлекся оперой, влюбился в музыку Моцарта и картины Рафаэля. В Риме композитор должен был по условиям гранта создать кантату, но вместо этого сочинил комическую оперу «**Дон Прокопио**» и оду-симфонию «**Васко да Гамма**».



*«В музыке все как в жизни:
хорошие музыканты не помнят
зла. Плохие - добра.»*

Жорж Бизе

Осенью 1860 года из-за болезни матери композитор вынужден был прервать стажировку за границей. Следующие три года композитор буквально выживал благодаря написанию развлекательных мелодий по заказу кафе-концертов. Кроме этого он занимался перекладыванием оркестровых партитур для фортепиано, давал уроки в частном порядке.

Как Римскому лауреату, Жоржу нужно было представить комедию для труппы театра «**Опера-Комик**», однако он не смог выполнить это условие. В 1861 году ушла из жизни его мать, а спустя шесть месяцев его любимый педагог Фроманталь Галеви. Оправившись от потерь, Жорж в 1863 году написал романтическую оперу «**Искатели жемчуга**». Потом увлекшись сюжетом Вальтера Скотта создал еще одну оперу под названием **ПЕРТСКАЯ КРАСАВИЦА**.



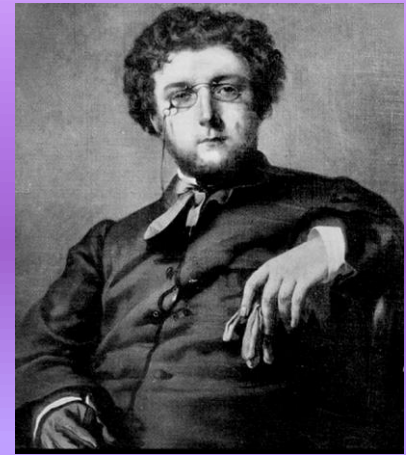
Творческий расцвет Бизе-композитора пришелся на 70-е годы XIX века. Театр «Опера-Комик» представил его оперу «Джамиле», которую по достоинству оценили и зрители, и критики. Тонкости стиля и изящества арабских мотивов были на высоте. В 1872 году Бизе стал автором музыки к драме «Арлезианка», Альфонса Доде. Постановка успехом не увенчалась и автор переделал ее в оркестровую сюиту.



Опера «КАРМЕН»

Мировую известность Бизе принесла опера «Кармен», которую, к сожалению, не оценили при жизни композитора. После премьеры в 1875 году пресса вылила на постановку столько негатива, что ее записали в аморальные и скандальные. Но даже этот факт помешал поставить оперу 45 раз только в первый год после создания и собирать все больше и больше зрителей.

Композитору не суждено было при жизни в полной мере ощутить на себе славу своего творения. Оперу «Кармен» оценили только спустя год после премьерного показа. Бизе скончался от сердечного приступа 3 июня 1875 года. Восторженно отозвались от произведения Иоганнес Брамс, Рихард Вагнер, Петр Чайковский. Последний, кстати, просмотрел оперу несколько раз. Позже Петр Ильич писал, что Бизе вынужден был творить в соответствии с духом своего времени, но им двигало истинное вдохновение.



*«Кармен» - вся жизнь,
весь свет без теней,
без недосказанности...»*

Ромен Роллан

В первом действии Жорж Бизе знакомит зрителей с главной героиней оперы – Кармен. По сюжету спектакля действие происходит в испанский Севилье. Полдень. Напротив казармы солдат находится сигаретная фабрика, около которой собралась группа молодых людей, ждущих, когда колокол известит о начале перерыва и юные красотки, работающие на предприятии, выйдут на обед. Самая привлекательная из них цыганка Кармен. Вот она появляется из ворот и, заигрывая с юношами, поёт свой сольный номер - «Хабанеру», в которой откровенно предупреждает, что любовь Кармен опасна и коварна.

Смерть композитора исследователи считают неразгаданной загадкой. Она настигла его в Буживале, куда Жорж с семьей и служанкой уехал на лето. Они остановились в двухэтажном доме, который «дожил» до наших дней. Композитор был болен, но все равно отправился прогуляться к реке вместе с соседом Делабордом и женой Женевьевой. Бизе был большим любителем плавания и не отказал себе в удовольствии нырнуть в холодную воду. Дело было 29 мая 1875 года, а буквально на следующий день его свалил жестокий приступ ревматической болезни, сопровождавшийся сильной болью и лихорадкой. Кроме этого руки и ноги композитора перестали его слушаться. Еще через день композитора начали мучить сильные боли в области сердца, и пришедший доктор диагностировал у него сердечный приступ.



Могила Ж. Бизе на кладбище Пер-Лашез

С приходом врача боль отпустила, но не вскоре снова возобновилась. Весь следующий день композитор метался в бреду, вечером случился еще один приступ. Жорж Бизе умер 3 июня 1875 года, на 37-м году жизни, рядом с ним находился Делаборд. Смерть наступила вследствие сердечного осложнения, вызванного острым ревматизмом суставов.

После оповещения о трагедии, первым, кто прибыл в Бужеваль был друг Бизе – Антони де Шудан. Он отметил, что на шее его друга явно видна резаная рана, и что нанести ее мог только тот, кто последним видел его живым. Это был Делаборд, любовник Женевьевы, добивавшийся ее руки. А живой муж был помехой на его пути. Пожениться им не удалось.