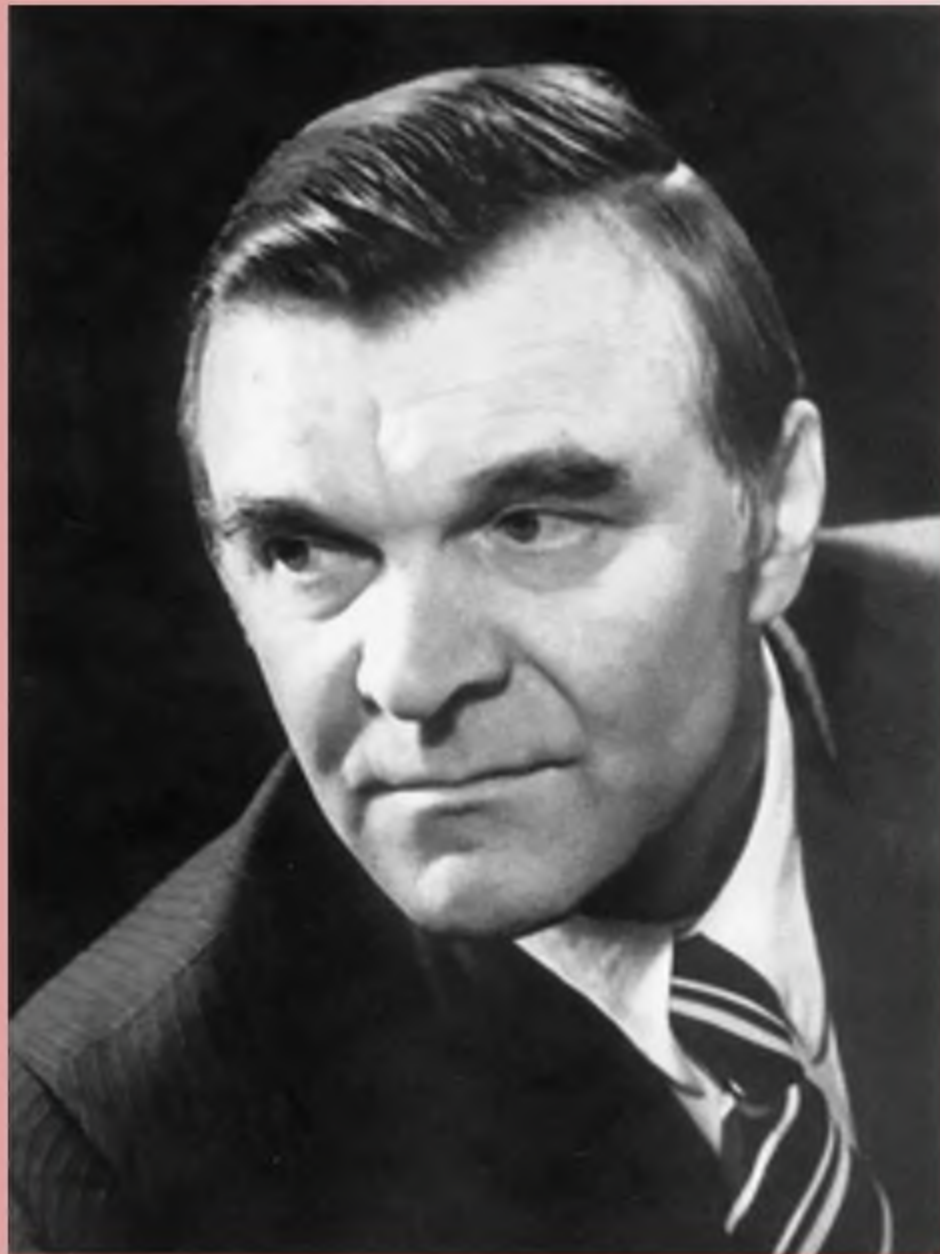




Юрий Бондарев: мастер военной прозы

К 100-летию со дня рождения
советского писателя



*«Настоящее проявляется в поступках.
Можно сколько угодно рассуждать на
тему патриотизма, а можно делать что-то
конкретное для своей страны.»*

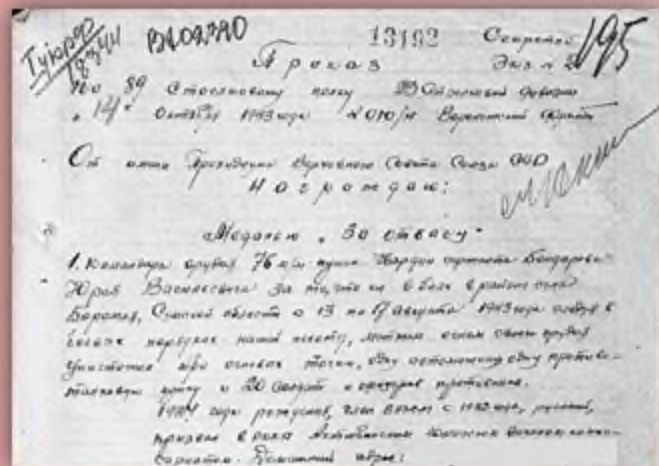


Юрий Васильевич Бондарев, бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942-1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег» ... Своими книгами Ю. Бондарев не дал превратить память о войне в мертвую глыбу штампов. Не позволил советскому официозу забыть то, что пытались умолчать. Автору была свойственна бескомпромиссность и честность, которые он пронес сквозь годы и остался верен сам себе.

«Я вспоминаю военные годы как лучшие годы своей жизни. Потому что была цель, была борьба, и я окружен был товарищами», – говорил писатель, - «Мы не думали о смерти, молодость нас спасала».

Детство Юры, родившегося 15 марта 1924 года в городе Орске, прошло в переездах: Урал, Средняя Азия, Оренбуржье, далее – Замоскворечье. Мать Клавдия Иосифовна являлась для ребенка воплощением любви и нежности, отец Василий Васильевич – бесстрашия и стойкости. По вечерам в семье читались книги, особенно русская классика, повлиявшая на развитие творческих способностей мальчика.

Но однажды все изменил урок литературы, на котором на весь класс прозвучало лучшее сочинение Юры Бондарева о летних каникулах у дяди и двоюродного брата Сашки, научивших его тонкостям и премудростям охоты, рыбалки, строительства шалаша и полевой жизни на реке Белой под Уфой. Учительница разглядела в мальчике скрытый талант и рекомендовала заниматься писательством. Последовав ее совету, Юра даже выпускал журнал в родной 516-й школе.



Из приказа о награждении артиллериста Юрия Бондарева медалью «За отвагу», 1943

Летом 1941 года 17-летний Юрий с другими добровольцами принимал участие в сооружении оборонительных сооружений под Смоленском. Он едва успел вернуться в Москву на последнем эшелоне перед началом ожесточённых боев.

Год спустя, после окончания школы Юрий Бондарев прошёл ускоренную трёхмесячную подготовку во 2-м Бердичевском пехотном училище и попал под Сталинград.

Воевал на южном фланге Сталинградской битвы – в Котельниковском районе, командиром миномётного расчёта. Был и ранен, и контужен, и обморожен... Драматические дни отражения танкового удара группировки Эриха Манштейна в декабре 1942 года Юрий Васильевич описал потом в романе «Горячий снег».

После лечения в госпитале до октября 1944 года Бондарев служил командиром орудия. Участвовал в форсировании Днепра, воевал на Украине и в Польше. За уничтожение в Сумской области трех огневых точек, автомобиля и противотанковой пушки противника был награждён медалью «За отвагу». Под Каменец-Подольским – за подбитый немецкий танк получил вторую медаль «За отвагу».

Снова был ранен. После выздоровления его направили в Чкаловское артиллерийское училище. Ю. Бондарев хотел стать профессиональным военным, проучился год, но не прошёл очередную медкомиссию и был комиссован в звании младшего лейтенанта.

После демобилизации Юрий отважился осуществить свою мечту. Он поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, где проходил обучение под руководством самого К. Г. Паустовского. Ещё до поступления известный писатель рекомендовал зачислить Бондарева без вступительных экзаменов. Он прочитал первый рассказ Юрия «Поздним вечером» и был восхищён его талантом.

Учительница была права. Первые произведения Юрия Бондарева увидели свет в 1949 году. А в 1951 году он стал членом Союза писателей СССР. Тема войны стала основной в его творчестве. *«Всё, что мною написано о войне – это искупление долга перед теми, кто не вернулся...»* – говорил Юрий Васильевич о причине выбора такого направления.

Его произведения обрели феноменальную известность, и главная причина этому – искренность, с которой писатель описывал происходящие события. Повести Юрия Бондарева стали вершиной батального жанра. Их называют истинной «окопной правдой».

Цензура тогда строго следила за тем, чтоб не было «дегероизации подвига» и чрезмерного внимания к мрачным и неприглядным сторонам войны. Но Бондарев не акцентировал внимания на черноте, крови и грязи. Но и никакого пафоса, красивых слов, псевдо-героизма и ура-патриотизма в его книгах тоже нет. Там всё просто, по жизненному. Ведь Юрий Васильевич войну пережил сам. Поэтому он знал, что писал и что делал.



Снимок Юрия Бондарев. 1944 г.



Когда в 1957 году вышла книга «Батальоны просят огня», Ю. В. Бондарев проснулся знаменитым. «Батальоны просят огня» – одна из самых трагических повестей о Великой Отечественной войне, которая рассказывает о форсировании Днепра Красной Армией, героизме советских воинов и человеческих отношениях.

Действие книги происходит во время Великой Отечественной войны, и в ней рассказывается о двух батальонах, которым поручено захватить плацдарм под Новомихайловкой. Первоначально им была предоставлена поддержка артиллерийских бригад, но командование меняет план, оставляя их без помощи, сводя с остатками уже перемолотых войск и бросая в безнадежный бой. Результат оказывается катастрофическим: большие потери, в живых остаются только пять человек.

Книга «Батальоны просят огня» и сегодня остается столь же актуальной. Ее антивоенный посыл неподвластен времени. Пожалуй, можно сказать, что Юрий Васильевич Бондарев – это «наш Ремарк советской эпохи». Он не гонялся за конъюнктурой, не искал славы, он писал и говорил то, что думал.

Особенно дорог писателю «Горячий снег», потому что это Сталинград, а герои романа – артиллеристы. Роман «Горячий снег» – одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне, о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых он олицетворял защиту Родины.

Пронзительный «Горячий снег», где каждую секунду понимаешь, из чего на самом деле состоит подвиг. И от этого понимания сжимаются кулаки. А героям не сострадаешь – проживаешь с ними ад, изо всех сил пытаешься ему противостоять.

«Горячий снег» – это недолгий марш выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова и бой, так много решивший в судьбе страны; это стальные морозные зори, два дня и две нескончаемые декабрьские ночи. Роман, не знающий передышек и лирических отступлений, будто у автора от постоянного напряжения перехвачено дыхание.

В 1972 году по мотивам романа был создан одноименный фильм. Есть фильмы, о которых не хочется говорить, что ты их просто видел. События, происходящие в этих фильмах, захватывают, закручивают в столь крутой жизненный водоворот, что будто вдруг исчезает экран, и ты сам становишься участником событий. К таким относится «Горячий снег».





Роман «Тишина» состоит из трех частей, в название которых Ю. В. Бондарев выносит даты: 1945, 1949, 1953. Эти годы выбраны автором не случайно, поскольку ими обозначено не только реальное время действия в произведении, но и важные моменты в истории страны: 1945-й – год Победы в Великой Отечественной войне, 1949-й – время массовых арестов и новой волны репрессий, 1953-й – год смерти Сталина. С этими событиями теснейшим образом оказываются связаны судьбы недавно вернувшихся с войны главных героев романа.

Автор погружает героев в сложные ситуации, ставя перед выбором: заключить сделку с совестью, подстроиться под требования современной системы или остаться верным себе и своим убеждениям.

Роман «Берег» Юрия Бондарева был написан в 1975 году. Это роман-послесловие к войне, роман-эпилог.

Вот один из отзывов: «Помню, как не любила в школе литературу о войне. Вся она сливалась в одни и те же сражения, наступления и контратаки. Пока однажды в качестве внеклассного чтения нам не задали прочитать «Берег». Из всего класса роман прочитала только я, и сама была от этого в шоке, так как я не то, что оторваться не могла от книги, но и запомнила ее на всю жизнь. Что же так поразило меня, 16-летнюю девчонку, в этой книге? Конечно же, любовь! Среди всех ужасов той страшной войны, невзирая на постоянное присутствие смерти, между двумя врагами, немецкой девушкой и советским офицером, зарождается настоящая любовь. Чувство это они пронесут через всю войну. Война же это чувство и искалечит. Эта книга не похожа ни на один роман Бондарева, да и вообще она выделяется среди всех работ на эту тему. О войне я читала если не все, то очень многое, но «Берег» по-прежнему считаю наилучшим».





«Тишина» (1964) — советский двухсерийный художественный фильм по одноимённому роману Юрия Бондарева (1962).



Исполнитель главной роли, актер Виталий Коняев, писатель Юрий Бондарев и директор фильма Павел Данильянц после показа картины «Тишина».



**«БЕЗ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ПЕРЕД ПРОШЛЫМ
НАСТОЯЩЕЕ —
ЛЖИВЫЙ РАЙ.»
«БЕРЕГ»**

1967 год.



С конца 60-х годов Юрий Бондарев занимал руководящие должности в Союзе писателей, был депутатом Верховного Совета РСФСР, делегатом нескольких съездов КПСС. В 1990-1994 годах Юрий Бондарев занимал должность председателем правления Союза писателей России, являлся членом редколлегии журнала «Роман-газета».

Писатель награжден Ленинской премией, дважды Государственной премией СССР. Труд писателя-фронтовика отмечен многими государственными и общественными наградами. Но самая важная для писателя – Юрий Бондарев почетный гражданин города-героя Волгограда. Именно под Сталинградом в 1942 году начался боевой путь будущего писателя.

За творческую деятельность Юрий Васильевич был отмечен 19-ю литературными наградами. В 2015 году за духовность и высокую нравственность своих произведений был награжден Патриаршей литературной премией.



Юрий Бондарев выпустил сборники статей *«Поиск истины»*, *«Человек несет в себе мир»* и другие.

Значительное место в творческой биографии Бондарева занимают работа в кино.

Писатель создал киносценарии по собственным произведениям, в частности сценарий киноэпопеи *«Освобождение» (1970–1972)*.

Женой Юрия Бондарева стала его соседка и одноклассница его сестры Валентина.

В браке у них родилось двое дочерей, Елена в 1952 году и Екатерина в 1960 году. Юрий Васильевич всегда был примером во всём своим детям и внукам Юре и Лизе.





31 мая 2019 года Юрий Васильевич Бондарев стал лауреатом литературной премии «Золотая роза» имени Константина Паустовского за выдающийся вклад в русскую литературу.

Юрий Васильевич скончался 29 марта 2020 года в Москве, у себя дома, в кругу семьи в возрасте 96 лет. Похоронили писателя на Троекуровском кладбище российской столицы.